

# COTON

## Hommage à la tradition musicale AfroAméricaine

Il devait certainement y avoir beaucoup de **Noblesse** dans les plantations Noires de coton blanc.

Écrit le **11 février 2024**

Le 29 avril 2024

Je me suis réveillé ce matin avec, comme je le veux depuis plusieurs années, avec la décision de finir enfin par rendre à la tradition musicale AfroAméricaine l'hommage qui lui revient, Humainement, musicalement, culturellement et historiquement parlant.

La tradition musicale AfroAméricaine, c'est tellement énorme, gigantesque, mirobolant, emportant, riche et **décisif** aussi quand il est question de ladite « théorie musicale » occidentale, celle dont je m'imbibe depuis que j'ai décidé que, dans la Vie, ce que moi je voulais et veux toujours faire, c'est de la Musique. Et le peu de petites choses que je sais, c'est toujours en prenant la Musique comme tremplin que je les ai apprises, découvertes, inventées ou signifiées.

Cela dit, ce n'est qu'en commençant l'écriture de « **Coton** » que j'ai vu, que j'ai compris pourquoi c'est aujourd'hui que l'hommage ici en cause va s'actualiser. C'est que, il y a moins de 48 heures, dans « **Morale** », j'ai **commis** ceci:

*« Ces deux images permettent à elles seules d'entrevoir, deux fois plutôt qu'une, un niveau de **Noblesse** qui, tant pis pour le rapprochement, un niveau de noblesse **qui crève les yeux**, comme une « capture d'écran » copiée/collée en ligne directe vers les profondeurs trop souvent ignorées de la **Dignité Humaine**, autrement dit, une **Noblesse** ancrée jusqu'au plus profond de l'âme, **Noblesse** faisant montre, mémoire ineffaçable, d'un*

émouvant niveau de **courage**, du **courage** à la pelle, du **courage** à la tonne, du **courage** véritablement incomparable....

**du courage incarné lié à de la Noblesse incarnée.**

Le lien est évident me direz-vous. On vogue de « **Noblesse** » en « **Noblesse** ». Pas choquant!

Mais je tiens néanmoins à ajouter que dans « Défense du Chanter » (8 mars 2021), j'ai écrit:

## **LE CHANT EST LA PLUS NOBLE FAÇON DE MANIFESTER SA LIBERTÉ.**

Alors quel est le point? Le point, c'est que cette affaire de « **Noblesse** », son inspiration, sa source, son origine, sa genèse émotionnelle, elle m'est venue un jour, en ligne direct, tel un bulldozer affectif en mode « *appassionato* », elle m'est venue de la personne pour qui, après Nelson Mandela et avant Ray Charles, mon chanteur par excellence, elle m'est venue, cette affaire de « **Noblesse** », de la personne pour qui mon admiration est la plus grande:

# **PROVIDENCE**

Dédié à **Martin Luther King Jr.**

Grand Artisan de la non-violence active et transformatrice.

@@@@@ Micro-bifurcation @@@@@

«Martin Luther King découvre la **non-violence** dans ses lectures de Henri-David Thoreau. Il en fait alors un principe de base de ses actions pour rallier ses adversaires à sa cause.

L'objectif : leur faire prendre conscience par le dialogue et l'action des nécessaires changements pour la Paix. Même si les obstacles sont nombreux, la **non-violence** reste son guide et il prône alors la **désobéissance aux lois injustes** au nom du **devoir moral.**

[https://www.alternatives-non-violentes.org/Revue/Numeros/146\\_Martin\\_Luther\\_King\\_Un\\_combat\\_exemplaire/Martin\\_Luther\\_King\\_la\\_desobeissance\\_civile](https://www.alternatives-non-violentes.org/Revue/Numeros/146_Martin_Luther_King_Un_combat_exemplaire/Martin_Luther_King_la_desobeissance_civile)

@@@@@ Fin de la micro-bifurcation @@@@@

Pour que l'ensemble de la tradition musicale occidentale atteigne **enfin** un état d'authentique **justesse**, « Just intonation » en anglais, avec une résolution de 1,200 parties **?égales?** par octave, parties **?égales?** appelées « centièmes », il aura fallu attendre la venue d'un prodigieux et pourtant sévèrement sous-estimé phénomène sociétal, culturel et civilisant, phénomène que je me dois de qualifier ici de **paradoxe**.

Avez-vous dit « paradoxale justesse »?

La **justesse** musicale qui jaillit du paradoxe évoqué est non seulement fort importante du point de vue du discours musical, les enchaînements d'accords au premier chef, mais elle est aussi **décisivement déterminante** quand il est question de la **mécanique de notre perception des hauteurs**, que ce soit obliquement, la mélodie, ou verticalement, l'accord.

Mais de quel paradoxe est-il donc question?

Précisons d'abord qu'il s'agit, dans le concret du quotidien — — *inexplicable imprévisibilité **nourrissante** de l'aventure du vivant*<sup>\*\*\*</sup> — — il s'agit d'un développement musical riche en termes d'universalité, véritable trouvaille inattendue et pourtant annonciatrice, élévatrice, prometteuse.

@@@@@ Micro-bifurcation @@@@@

\*\*\*J'ai aimé écrire:

« *inexplicable imprévisibilité **nourrissante** de l'aventure du vivant* ».

Puis, pour une meilleure clarté, j'ai vogué directement vers « **Providence** ».

« *Personne ou événement qui arrive à point nommé pour sauver une situation ou qui constitue une chance, un secours exceptionnel* »

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=providence+d%C3%A9finition+fran%C3%A7ais>

@@@@@ Fin de la micro-bifurcation @@@@@

Je parle ici d'une trouvaille qu'il serait malheureux de sous-estimer, pire d'oublier ou pire encore d'abandonner face aux indécentes, incohérentes, débiles et viles attaques du **wokisme** le plus sourd, le plus sot, le plus méprisant et le plus ignare qu'on puisse imaginer.

Mais encore! Comment ce paradoxe a-t-il été possible? À partir de quelle **providentielle étincelle d'intelligence musicale** a-t-il pu s'actualiser en

dépit du fait qu'il soit venu du fond terreux, vaseux, boueux, bourbeux des plantations américaines esclavagistes Noires, en particulier mais pas seulement, celles du **coton** blanc du Mississippi?

@@@@@ Micro-bifurcation @@@@@

Ce style... serait apparu aux États-Unis durant la guerre de Sécession dans les plantations de **coton** du « Delta-Mississippi » où les cris, les appels et les chants de travail avaient pour fonction de **rythmer le labeur**. C'est avant tout la musique des Noirs durant l'esclavage.

<https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/lire-ecouter-voir/dossiers/dossiers-musique/183-les-origines-du-blues>

@@@@@ Fin de la micro-bifurcation @@@@@

Comment une **providentielle et inédite justesse musicale** a-t-elle pu prendre racine dans une communauté Humaine si **maltraitée**, si **humiliée**, si **exploitée**, si **rabaissée**? Quel paradoxe!



**Addendum le 29 avril**  
(dans « Morale »)

On insiste pour rire à la vie, même **défigurée**, même **repoussée**, même **cachée** et, pire encore, même **culpabilisée** au nom d'une merdique, cruelle, criminelle et barbare idéologie

**Fin de l'addendum du 29 avril**



Comment cette **providentielle et inédite justesse musicale** a-t-elle pu y prendre racine au point de faire entendre, les pieds dans le terreux et le corps en sueur, des chants « blues » **justes**? Quel paradoxe!

Comment cette **providentielle et inédite justesse musicale** a-t-elle pu y prendre racine au point d'envahir et de moduler presque à tous ses niveaux la **culture musicale américaine** dans son ensemble? Quel paradoxe!

Et finalement, comment a-t-elle pu, cette **providentielle et inédite justesse musicale INNÉE**, inexplicable et si annonciatrice tout à la fois, comment a-t-elle pu prendre racine dans les oreilles Noires au point de donner naissance à la septième vibration **NATURELLE JUSTE?** Quel prodigieux paradoxe!

## Trompettes résonnez!

Louis Armstrong au premier rang!

### La Vie en rose!

V7 enfin **juste**, enfin entendue **juste**, enfin chantée **juste**, enfin accordée **juste**, et aussi, et même surtout, V7 enfin **corrigée juste**.

Pour que H7 chez Rameau perde officiellement son statut de « dissonance », il aura fallu attendre 79 ans (de Rameau à Beethoven). Sous un autre éclairage, celui de la création d'un nouveau domaine de recherche scientifique, celui de l'**Acoustique**, domaine proposé par Joseph Sauveur et officiellement sanctionné par l'Académie Royale des Sciences de France en **1701**, il aura fallu attendre précisément 100 ans.

En effet, voilà que, le 2 avril **1801**, à Vienne, un dénommé Ludwig van Beethoven a l'audace d'écrire, sur le **premier** temps de la **première** mesure du **premier** mouvement de sa **première** Symphonie, ce que la théorie musicale occidentale appelle, **à tort**, un *accord de septième de dominante*, ce que moi j'appelle un accord de septième Naturelle.

Autrement dit, V7, alias H7, quitte désormais son statut de « **dissonance** » au profit de celui de « **consonance** ». Ce n'est pas rien! Beethoven, du haut de sa gloire naissante, crie à l'ensemble du milieu musical de son époque: « La septième est une consonance. C'est comme ça que moi **je l'entends**, comme ça que je la comprends ».

@@@@@ Micro-bifurcation @@@@@

Je prends plaisir à signaler ici une cocasse et délicieuse coïncidence.

**Ayant trouvé....**

« Une référence importante à ce qui se rapproche étroitement du Blues date de **1901** lorsqu'un archéologue du Mississippi a décrit les chansons des ouvriers et esclaves Noirs dont les chants reposaient sur des thèmes et des éléments techniques caractéristiques du Blues ».

<https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/lire-ecouter-voir/dossiers/dossiers-musique/183-les-origines-du-blues>

**....j'aboutis à:**

Jos

Joseph Sauveur **1701**

Ludwig van Beethoven **1801**

Louis Armstrong **1901**

@@@@@ Fin de la micro-bifurcation @@@@@

Mais, me direz-vous, à quoi tient ce « détour sauce Beethoven » quasi contradictoire puisqu'il ne semble pas du tout s'aligner sur les chants Noirs des plantations?

Pourtant, alignement, il y a bien! Et il est énorme! C'est qu'en fait, il n'y a pas contradiction à proprement parler. Il y a simplement **rassurante manifestation de continuité** dans **l'orientation préférentielle naturelle et universellement ascendante** de notre intelligence du musical, **ascendante** comme dans « **Vers le haut!** ».

Je parle ici d'une orientation **ascendante** non seulement au niveau de notre perception des hauteurs, ce qui est en soi déjà très signifiant, mais également au niveau de la Vie elle-même, au niveau du sens des choses, au niveau de la connaissance intuitive du vivant, le tout constituant, c'est en tout cas ma conviction, un glorieux et fondamental rappel de....

## **TOUT VIBRE ET TOUT MONTE**

Cela dit, côté lien, pour boucler la boucle, il faut comprendre ce qu'implique le fait que l'historique septième de Beethoven était **tempérée**. Elle était partie prenante dudit système «bien tempéré » tel que proposé en 1691 par l'organiste et théoricien allemand Andreas Werckmeister (1645 - 1706).

Or il se produit que cette septième qu'on retrouve encore aujourd'hui dans presque tous nos claviers, il se produit qu'elle est, par rapport à la

septième **naturelle juste** de la tradition musicale AfroAméricaine, elle est trente (30) centièmes de demi-ton plus hauts que ce que la Nature propose.

Trente centièmes de demi-ton, c'est considérable, ça s'entend très bien. C'en est même dérangent. Demandez à celles et ceux qui chantent de la « Barbershop Music », ces merveilleuses chanteuses et ces merveilleux chanteurs qui font de la **polyphonie juste à quatre voix** à partir d'une seule note partagée et naturellement positionnée sur quatre étages avant le début de chaque pièce musicale.

Éblouissant d'intelligence. Éblouissant d'intuition d'Harmonie. Une fois partie, a cappella, la prodigieuse beauté de l'**Harmonie Polyphonique Naturelle Juste aux origines terreuses trempées Noires**, c'est l'heure de sortir les mouchoirs. J'ai souvenir d'en avoir déjà mouillé quelques-uns.

Mais le détour sur base paradoxe lui, à quoi tient-il? Quel en est le point, le propos, la pertinence?

Je suis de celles et ceux qui croient à ce que j'appelle «**l'énergie du retournement**». En bref, il s'agit simplement de constater qu'il arrive parfois qu'**un grand malheur puisse se transformer en grand bonheur**, comme lorsque le grand malheur de « l'esclavagisme Noir américain » se transforme en grand bonheur, celui du BLUES à la septième **NATURELLE JUSTE**.

Quelle **prodigieuse** aventure du vivant que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle **paradoxe** aventure du vivant que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle **prometteuse** aventure du vivant que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle **signifiante** aventure du vivant que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle **providentielle** aventure du vivant que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle prodigieuse **étincelle d'intelligence** que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle paradoxale **étincelle d'intelligence** que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle prometteuse **étincelle d'intelligence** que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle signifiante **étincelle d'intelligence** que celle de la **Justesse BLUES!**

Quelle providentielle **étincelle d'intelligence** que celle de la **Justesse BLUES!**

Le Chant est la plus **Noble** façon de manifester sa Liberté.

Il devait certainement y avoir beaucoup de **Noblesse**  
dans les plantations Noires de coton blanc.

Écrit le **29 avril 2024**